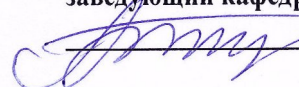


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

**Кафедра рисунка**

Рассмотрено и утверждено  
на заседании кафедры рисунка  
протокол №1  
от «27» июля 2026 г.  
заведующий кафедрой

 /Теслик А.И./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины**

**«ПЕРСПЕКТИВА»**

**Специальность:  
54.05.03 Графика**

**Специализация:  
Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:  
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет**

**Форма обучения: очная**

**Составитель:  
Гарасько А.М, старший преподаватель**

**Москва 2026**

Рабочая программа дисциплины «Перспектива» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

**© МГАХИ им. В.И. Сурикова**  
**© Гарасько Антонина Михайловна**

## **Содержание:**

- 1.Аннотация дисциплины
- 2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.Содержание и структура дисциплины
- 6.Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

## 1. Аннотация дисциплины

Общий курс перспективы рассматривается в учебном процессе подготовки специалиста как основа в дальнейшем для его самостоятельного художественного творчества и как необходимая составляющая при формировании у обучающегося высокой художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

**Целью** дисциплины **является** – формирование высокой графической культуры и профессионального мастерства, как основы активной педагогической и творческой деятельности.

Общий курс «Перспектива» в программе обучения художника, формирует навыки необходимые для воспитания профессионала, обладающего высоким мастерством и изобразительной культурой.

Обучение нацелено на формирование прежде всего пространственного и образного мышления освоение законов перспективы и применения их на практике. А, также, приобретение навыков адекватной передачи предметно-пространственной среды в соответствии с художественным замыслом произведения, расширение арсенала средств художественной выразительности, применяемые студентами в их учебных и творческих работах.

**Основные задачи дисциплины:**

- Приобретение специальных умений и навыков, которые будут использоваться при выполнении заданий по перспективе и другим дисциплинам;
- Формирование знаний в области построения наглядных изображений методом центрального проецирования и умений применять разнообразные способы построения перспектив, используя масштабы, строить тени и отражения;
- Приобретение навыков создания реалистичного рисунка, грамотного изображения сложных объектов и композиций задуманных произведений.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать** основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основы теории перспективы и пластической анатомии; правила оформления чертежей согласно ЕСКД (форматы, масштабы, типы линий); способы параллельного и прямого проецирования; способы построения и изображения различных объектов согласно творческим задачам конкретного вида искусства.

Студент должен **уметь** применять знания по перспективе и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; применять теорию построения перспективных изображений при выполнении проектных работ; строить изображения на чертеже (разрезы, сечения); выполнять аксонометрические и перспективные построения; делать перспективный анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения линейной перспективы.

Обучающийся после прохождения курса должен **владеть** навыками работы с учебной и нормативной литературой; навыками работы с чертежными инструментами; анализом геометрических свойств и форм предмета, а также **иметь представление** о проецировании предметов на три взаимно перпендикулярные плоскости и чертежах различных геометрических тел.

При реализации дисциплины «Перспектива» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Перспектива» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.»

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

| Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины                                                                                                                          | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Период формирования компетенции | Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | <p>ОПК-2.1.</p> <p>Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства скульптурной композиции; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости;закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции;-изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка;культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства.</p> <p>ОПК-2.2.</p> <p>Уметь: для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</p> | 1-4 семестр                     | <p><b>Текущий контроль</b> – Консультации (проводятся на основании выполнения текущих графических работ в течение семестра).</p> <p><b>Итоговый контроль</b><br/>Дифференцированный зачет</p> |

|                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                                                                                                                                                                           | <p>ОПК-2.3.</p> <p>Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; –структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
| <p>ПК-7. Способен применять в своей творческой работе полученные практические и теоретические знания и умения в области перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры</p> | <p>ПК-7.1.</p> <p>Знать: основы теории перспективы и пластической анатомии; способы построения и изображения различных объектов согласно творческим задачам конкретного вида искусства; основы пластической анатомии в строении человека, систему канонов и пропорций; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе;</p> <p>ПК-7.2.</p> <p>Уметь: применять теорию построения перспективных изображений при выполнении творческих работ; применять полученные знания в практическом рисовании, определять связь увиденной формы с теоретическими знаниями; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;</p> <p>ПК-7.3.</p> <p>Владеть: способами построения и изображения различных объектов согласно творческим задачам конкретного вида искусства;</p> |  |  |

|  |                                                                                        |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Перспектива» изучается с 1 по 4 семестр на 1 и 2 курсах. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Перспектива»: скульптура, рисунок, синтез искусства и архитектуры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                                           | Всего<br>з.ед.<br>(ак. ч.) | 1 курс (ак.ч.) |           | 2 курс<br>(ак.ч.) |           |
|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------|-----------|-------------------|-----------|
|                                                                              |                            | Семестр        |           | Семестр           |           |
|                                                                              |                            | 1              | 2         | 3                 | 4         |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                                | 4<br>(144)                 | 1<br>(36)      | 1<br>(36) | 1<br>(36)         | 1<br>(36) |
| Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них: |                            |                |           |                   |           |
| - лекции (Л)                                                                 | 60                         | 15             | 15        | 15                | 15        |
| - семинарские занятия (СЗ)                                                   |                            |                |           |                   |           |
| - практические занятия (ПЗ)                                                  | 60                         | 15             | 15        | 15                | 15        |
| - индивидуальные занятия (ИЗ)                                                |                            |                |           |                   |           |
| Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:               | 24                         | 6              | 6         | 6                 | 6         |
| - курсовая работа (проект)                                                   |                            |                |           |                   |           |
| - доклад (реферат)                                                           |                            |                |           |                   |           |
| - экзамен (экзаменационный просмотр)                                         |                            |                |           |                   |           |

|                          |  |  |           |  |           |
|--------------------------|--|--|-----------|--|-----------|
| <b>Итоговый контроль</b> |  |  | <b>30</b> |  | <b>30</b> |
|--------------------------|--|--|-----------|--|-----------|

**\*- включая подготовку и сдачу экзамена**

**Р** – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

## 5. Содержание и структура дисциплины

Преподавание дисциплины «Перспективы» увязывается с дисциплинами профессионального цикла по направлениям – «Графика», «Скульптура», «Живопись».

| Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине               | Трудоёмкость | Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе |                                      |          |    |     |
|---------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------|----|-----|
|                                                                     |              | Л                                                    | ПЗ<br>Ауд. работа под<br>рук.препод. | СЗ       | ИЗ | СРС |
| <b>1 курс, 1 семестр</b>                                            | <b>36</b>    | <b>15</b>                                            | <b>15</b>                            | <b>6</b> |    |     |
| 1. Введение. Общие сведения о перспективе. Виды проекций.           | 4            | 2                                                    | 2                                    |          |    |     |
| 2. Ортогональные проекции и аксонометрия.                           | 8            | 4                                                    | 4                                    | 2        |    |     |
| 3. Центральная проекция. Определение элементов картины.             | 10           | 4                                                    | 4                                    | 2        |    |     |
| 4. Перспективные масштабы.                                          | 12           | 5                                                    | 5                                    | 2        |    |     |
| <b>1 курс, 2 семестр</b>                                            | <b>36</b>    | <b>15</b>                                            | <b>15</b>                            | <b>6</b> |    |     |
| 1. Изображение в перспективе углов и простых геометрических тел.    | 8            | 3                                                    | 4                                    |          |    |     |
| 2. Изображение в перспективе окружностей и предметов круглой формы. | 9            | 3                                                    | 4                                    | 2        |    |     |
| 3. Построение теней в перспективе.                                  | 10           | 4                                                    | 4                                    | 2        |    |     |
| 4. Применение перспективы в заданиях на пленэрной практике.         | 10           | 5                                                    | 3                                    | 2        |    |     |
| <b>2 курс, 3 семестр</b>                                            | <b>36</b>    | <b>15</b>                                            | <b>15</b>                            | <b>6</b> |    |     |
| 1. Построение интерьера по заданному плану..                        | 10           | 4                                                    | 4                                    | 2        |    |     |
| 2. Построение отражений в зеркальной плоскости.                     | 11           | 5                                                    | 4                                    | 2        |    |     |
| 3. Построение перспективы интерьера разной сложности.               | 13           | 6                                                    | 5                                    | 2        |    |     |
| <b>2 курс, 4 семестр</b>                                            | <b>36</b>    | <b>15</b>                                            | <b>15</b>                            | <b>6</b> |    |     |

|                                                           |            |           |           |           |  |  |
|-----------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|--|--|
| 1. Применение перспективы в архитектурном проектировании. | 12         | 5         | 5         | 2         |  |  |
| 2. Способ архитектора.                                    | 10         | 4         | 5         | 2         |  |  |
| 3. Сложные виды перспектив.                               | 13         | 6         | 5         | 2         |  |  |
| <b>Итого (ак. часах)</b>                                  | <b>144</b> | <b>60</b> | <b>60</b> | <b>24</b> |  |  |

**Содержание дисциплины**  
**1 курс 1, 2 семестры**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                                  | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Введение.<br>Общие сведения о перспективе. Виды проекций.        | История метода проекций и значение перспективы в истории искусства; передачи пространства; зрительное восприятие и системы перспективы; метод проекций и основа параллельного, ортогонального и центрального проецирования.                                                                                                                                                                 |
| 2     | Ортогональные проекции и аксонометрия.                           | Геометрические основы перспективы; понятие эпюра; аксонометрия; виды аксонометрии. Образование эпюра (чертежа) методом прямоугольного проецирования; чертеж простых геометрических тел, выполненный в системе трех плоскостей; построение стандартных аксонометрий, косоугольных проекций; место аксонометрических проекций в средовом проектировании, а также в средневековой перспективе. |
| 3     | Центральная проекция. Определение элементов картины.             | Выбор формы, размера, положения картины; Определение высоты точки зрения и линии горизонта; задание на линии горизонта главной точки картины; определение зрительного расстояния и положения дистанционных точек; точки, прямые и плоскости их изображение и положение на картине.                                                                                                          |
| 4     | Перспективные масштабы.                                          | Построение перспективного масштаба на прямых главного направления; перспективная масштабная шкала и ее практическое применение; построение простых построений для изучения масштабной шкалы на прямых произвольного направления; решение метрических задач в перспективе и геометрические построения.                                                                                       |
| 5     | Изображение в перспективе углов и простых геометрических тел.    | Построение на картине геометрических тел и предметов в простейшем положении; построение предметов, расположенных под равными углами; построение на картине предметов с поворотом и наклоном на заданный угол.                                                                                                                                                                               |
| 6     | Изображение в перспективе окружностей и предметов круглой формы. | Способы построения окружностей в перспективе; построение тел вращения и предметов круглой формы; изображение предметов в повороте и в наклонном положении; деление окружности на равные части в перспективе.                                                                                                                                                                                |
| 7     | Построение теней в перспективе.                                  | Построение падающих теней от предметов при искусственном освещении; построение падающих теней при естественном освещении; Построение светового пятна при разных видах освещения.                                                                                                                                                                                                            |

|   |                                                          |                                                                                                                                                                                                          |
|---|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8 | Применение перспективы в заданиях на пленэрной практике. | Основные сведения наблюдательной перспективы; линейная, воздушно-цветовая и тональная перспектива в заданиях по живописи и рисунку на пленэрной практике; изображение улиц в городской и сельской среде. |
| 9 | Построение интерьера по заданному плану.                 | Особенности построения интерьера по заданному плану в художественном проектировании; построение фронтального интерьера с применением сетки перспективного масштаба.                                      |

## 2 курс 3,4 семестр

| /п | Наименование раздела дисциплины                                                        | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Построение интерьера по заданному плану.                                               | Особенности построения интерьера по заданному плану в художественном проектировании; построение интерьера с применением сетки перспективного масштаба.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|    | Построение теней от искусственного и естественного освещения.                          | Построение падающих теней от предметов при искусственном освещении; построение падающих теней при естественном освещении; Построение светового пятна при разных видах освещения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|    | Построение перспективы интерьера разной сложности.                                     | Построение комнаты по заданным размерам и плану во фронтальной перспективе с элементами угловой (отдельные предметы); способ совмещения предметной плоскости с картиной.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|    | Построение отражений в зеркальной плоскости.                                           | Построение отражений во фронтальной и угловой перспективе в гладком прямом и наклонном зеркале. Отражения в природной среде (естественный и искусственный ландшафт)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|    | Применение перспективы в архитектуре и средовом проектировании.<br>Способ архитектора. | Разновидность графических изображений, применяемых в средовом дизайне; Изображение на чертеже архитектурных объектов и применение перспективного антуража; многоярусная передача предметного пространства и перспективной глубины планов. Построение объекта по заданному плану и фасаду; способ следов лучевых плоскостей; условности передачи на чертеже объемной формы объекта и перспективного пространства; планировка территории на которой находится архитектурный объект; способ перспективной сетки для больших средовых пространств; выбор точки зрения, картинной плоскости, определение высоты линии горизонта; масштаб изображения; последовательность построения перспективы. |
|    | Сложные виды перспектив.                                                               | Использование трех -четырёх точек схода в перспективе интерьера для устранения искажений; основы способа построения широкоугольных перспектив; система проекционных поверхностей; горизонтальная направляющая и вертикальная образующая картинной поверхности; аппроксимация (замена) картинной поверхности плоскими участками.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

В дисциплине «Перспектива» предусмотрены графические текущие и творческие работы которые студенты выполняют самостоятельно дома. Это связано с характером практических занятий, во время которых педагог относительно редко обращается к группе в целом. В то время как педагог общается с одним студентом, все отдельные работают самостоятельно.

#### **Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе**

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.

## 7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

### 7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

| Формируемые компетенции                                                                                                                                                             | Этапы формирования компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Шкала оценивания   | Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | ОПК-2.1.<br>Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства скульптурной композиции; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости; закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции;-изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка; культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства.<br><br>ОПК-2.2. | 5<br><br>«отлично» | Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса).<br>Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует <b>высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b> применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления. |
|                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4<br><br>«хорошо»  | Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой.<br>Демонстрирует <b>средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     |



|       |          |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------|----------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |          | <p style="text-align: center;"><b>Зачет<br/>(дифференцированный<br/>зачет)</b></p> | <p>Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|       |          |                                                                                    | <p>Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.</p> <p>В случае дифференцированного зачета студенту выставляется оценка на основании приведенных выше показателей.</p> |
| ПК-7. | Способен | ПК-7.1.                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <p>применять в своей творческой работе полученные практические и теоретические знания и умения в области перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры</p> | <p>Знать: основы теории перспективы и пластической анатомии; способы построения и изображения различных объектов согласно творческим задачам конкретного вида искусства; основы пластической анатомии в строении человека, систему канонов и пропорций; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе;<br/>ПК-7.2.</p> <p>Уметь: применять теорию построения перспективных изображений при выполнении творческих работ; применять полученные знания в практическом рисовании, определять связь увиденной формы с теоретическими знаниями; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном</p> |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>искусстве;<br/>ПК-7.3.<br/>Владеть: способами построения и изображения различных объектов согласно творческим задачам конкретного вида искусства; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках</p> |  |  |
|  |                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |

#### Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

| ЗНАНИЯ | Балл | Уровень освоения | Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------|------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        | 5    | Высокий уровень  | Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                                         |
|        | 4    | Средний уровень  | Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины. |
|        | 3    | Низкий уровень   | Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач                                                |

|               |             |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|-------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |             |                                  | и задач отдельных разделов дисциплины.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|               | 2           | Минимальный уровень не достигнут | Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.                                              |
| <b>УМЕНИЯ</b> | 5           | Высокий уровень                  | Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.                                              |
|               | 4           | Средний уровень                  | Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.                     |
|               | 3           | Низкий уровень                   | Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач. |
|               | 2           | Минимальный уровень не достигнут | Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.                              |
| <b>НАВЫКИ</b> | <b>Балл</b> | <b>Уровень приобретения</b>      | <b>Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                            |
|               | 5           | Высокий уровень                  | Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.                                                        |
|               | 4           | Средний уровень                  | Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.                                                                                                                                  |
|               | 3           | Низкий уровень                   | Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.                                                                                                                                  |
|               | 2           | Минимальный уровень              | Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник,                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |  |              |                                                                                                                             |
|--|--|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | не достигнут | затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач. |
|--|--|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 7.2. Содержание графических работ по семестрам

| Темы дисциплины   | Содержание графических работ                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 курс/ 1 семестр |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Тема 1            | Построение геометрических фигур в прямой проекции. Материалы: карандашный чертеж, обводка лайнер, с последующей отмывкой. 1-2 листа.                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 2            | Построение развертки и плана комнаты в ортогональных проекциях. Карандашный чертеж, обводка лайнер, с последующей отмывкой 2 листа.                                                                                                                                                                                                   |
| Тема 3            | КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА: Построение сложного геометрического тела в одном из видов аксонометрии. Карандашный чертеж с отмывкой. 1 лист.                                                                                                                                                                                                    |
| Тема 4            | Орнамент в перспективе. Карандашный чертеж с отмывкой. 1 лист.                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1 курс/ 2 семестр |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Тема 1            | Натюрморт из 5-7 геометрических фигур в перспективе. Карандашный чертеж с рамкой. 1-2 листа.                                                                                                                                                                                                                                          |
| Тема 2            | Построение средневековой композиции или орнамента в перспективе методом сетки. Карандашный чертеж с последующей отмывкой. 1-2 листа.                                                                                                                                                                                                  |
| Тема 3            | КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА: Построение перспективы ажурной ограды или элемента интерьера. Карандашный чертеж или рисунок. 1 лист.                                                                                                                                                                                                             |
| Тема 4            | Построение различных элементов проемов и сводов и лестниц во фронтальной и угловой перспективе. Карандашный чертеж с последующей отмывкой рамкой. 1-2 листа.                                                                                                                                                                          |
| 2 курс/ 3 семестр |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Тема 1            | Построение анфилады комнат с распашными дверями. Карандашный чертеж, обводка лайнер, последующая отмывка. 2 листа.                                                                                                                                                                                                                    |
| Тема 2            | Построение интерьера по плану с по заданным ортогональным проекциям и теней от нее. Включить человека в масштабе. Карандашный чертеж. 2 листа.                                                                                                                                                                                        |
| Тема 3            | КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА: Построение фронтального интерьера с элементами углового построения отдельных предметов мебели и зеркалами. Построение теней от точечного источника света. Карандашный чертеж. 2 листа.                                                                                                                            |
| 2 курс/ 4 семестр |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Тема 1            | Построение перспективы интерьеров с предметами обстановки и показом линии горизонта, точек схода и главной точки картины. Предметы интерьера имеют реальные прототипы или являются музейными экспонатами.                                                                                                                             |
| Тема 2            | Анализ изображения перспективы на картинах художников прошлого. Нахождение основных элементов проецирующего аппарата – линии горизонта, главной точки картины, дистанционных точек, точек схода. Цветной чертеж на кальке. 1 лист. Построение плана пола с расстановкой мебели, развертки стен. Карандашный чертеж с рамкой. 2 листа. |
| Тема 3            | Сложное перспективное изображение интерьера или части городского пейзажа с архитектурными деталями и элементами, с группами людей. Карандашный чертеж, отмывка. 1-2 листа.                                                                                                                                                            |

**Перечень вопросов к зачету  
по дисциплине «Перспектива» - часть 1**

**Вопросы для зачета 2 семестр:**

1. Предмет перспектива. История методов проекций.
2. Отличие ортогонального и центрального способа проекций.
3. Аксонометрия. Виды аксонометрии.
4. Перспективный аппарат.
5. Процесс построения перспективных изображений.
6. Примеры перспективных изображений прямых и плоскостей.
7. Примеры перспективных изображений окружностей.
8. Метод сетки для сложных криволинейных фигур и орнаментов.
9. Примеры перспективных изображений простых геометрических фигур.
10. Перспективное изображение простых геометрических предметов в прямой (фронтальной перспективе).
11. Перспективный масштаб.
12. Перспектива комнаты.
13. Перспектива теней. Особенности освещения при искусственном и естественном свете.
14. Особенности построения объектов городской среды, улиц, элементов декора на пленере.
15. Особенности передачи в перспективе в заданиях на пленэрной практике.

**Перечень вопросов к зачету  
по дисциплине «Перспектива» - часть 2**

**Вопросы к зачету 4 семестр:**

16. Метод художественно-графического анализа перспективы в произведениях классического искусства.
17. Особенности выполнения угловой перспективы.
18. Способ архитектора.
19. Перспективное изображение явлений освещения.
20. Перспектива теней при естественном источнике освещения.
21. Отражения и теория отражений.

22. Способы построения перспективы отражений в прямом и наклонном зеркале.
23. Особенности перспективных изображений в театрально-декорационной живописи.
24. Практика наблюдений перспективы при рисовании с натуры.
25. Виды перспективных изображений и их особенности.
26. Значение перспективы в проектной деятельности.
27. Особенности построения перспективы средовых объектов по сетке.
28. Взаимосвязь перспективы и композиционных построений в картинной плоскости.
29. Геометрия картин по золотому сечению
30. Возможности использования в картине ортогонального и центрального проецирования.

### 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### Текущий контроль.

**Текущий контроль** для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

| п/п                     | Наименование оценочного средства                                                         | Краткая характеристика оценочного средства                                                                                                                                                                                                                                                                          | Представление оценочного средства в фонде                         |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>Текущий контроль</b> |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                   |
|                         | Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ | <p>Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине.</p> <p>Рекомендуется для <b>оценки теоретических знаний и практических умений</b> обучающегося.</p> | Темы разделов по дисциплине и заданий для самостоятельной работы. |

#### Итоговый контроль

**Итоговый контроль (промежуточная аттестация)** обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме дифференцированного зачета.

|  | Наименование | Краткая характеристика | Представление |
|--|--------------|------------------------|---------------|
|--|--------------|------------------------|---------------|

| п/п | оценочного средства      | оценочного средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | оценочного средства в фонде                   |
|-----|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| .   | Дифференцированный зачет | Проверка теоретических знаний, полученных в рамках изучения ряда дидактических единиц данной дисциплины. Выполнение графических работ является обязательной и неотъемлемой частью учебной деятельности студента. На зачет необходимо иметь все графические работы, выполненные в течение семестра. Подготовленные студентами творческие графические работы в дальнейшем могут использоваться как демонстрационные учебные материалы, участвовать в конкурсах, а также демонстрироваться на выставках творческих студенческих работ. | Теоретические вопросы и практические задания. |

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Барышников А.П. Перспектива : учебник/ А.П. Барышникова. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 178 с. – (Антология мысли ), - Текст : непосредственный.
2. Воронцова Ю.В. Перспектива. Учебно-методическое пособие, Челябинск, ЧГИК, 2016. 87 стр. НЭБ
3. Гавриляченко С.А., Оссовский С.П., Воронова К.А., Горячкин М.А. Геометрия картин В.И. Сурикова ; Гавриляченко С.А. Духовно-исторические основания картин В.И. Сурикова – М: СканРус, 104 с., 2024
4. Макарова М.Н. Перспектива: Учебник для для студентов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Академический проект, 476 стр. 2009

### 8.2. Дополнительная литература

1. Ивашина Г.Г. Перспектива. Санкт-Петербургская государственная художественно промышленная академия. 2005.
2. Шкинева Н.Б. Коррекция искажений в перспективе: учебное пособие – Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2022. – 94с
3. Шулика Т.О. Аналитический рисунок: Учебное пособие. – М.: БуксМАрт, 2017. – 112 с., илл.

### 8.3. Рекомендованная литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Арнхейм Р. Пер. с англ. – М.: «Архитектура-С», 2007 – 392 с., ил.
2. Барышников В.Л. Акварель в архитектурной графике: Учебное пособие / В.Л. Барышников. – М.: «Архитектура-С», 2019 – 104с
3. Дж. Аллен Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов. – СПб.: Питер, 2016. – 88 с. : ил.

4. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб.: Азбука-классика, 2002.
5. Ляхов Л.А. Истоки перспективы/Л.А.Ляхов – Москва: Ким Л.А. 2021 -136

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- 1. <http://www.booksee.org>
- 2. <http://www.paintingart.ru>
- 3. Joseph D'Amelio - Perspective Drawing Handbook/<https://pdfslide.us/documents/joseph-damelio-perspective-drawing-handbook.html?page=1>

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

С позиций комплексного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций, обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу в библиотеке с электронной учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям и просмотр учебных роликов в личном кабинете;
- графические работы творческой направленности, где необходимо показать не только базовые знания, но и проявить свои художественные способности и творческую индивидуальность.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

- <http://moodle.mgahi.ru> (вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова
- <http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
- <http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
- <http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Перспектива» используется набор учебной мебели, проектор с подключенным к нему лекторским ноутбуком, экран, комплекс программных и аппаратных средств (компьютер с подключенным выводом в интернет, камера, штатив) переносная доска для маркеров. Для проведения практических и

семинарских занятий по определенным темам изучаемой дисциплины аудитория оснащена проектором с подключенным к нему преподавательским ноутбуком, и рабочими местами (оборудованные удобные столы и сиденья), позволяющим учащимся записывать лекции и делать практические работы.